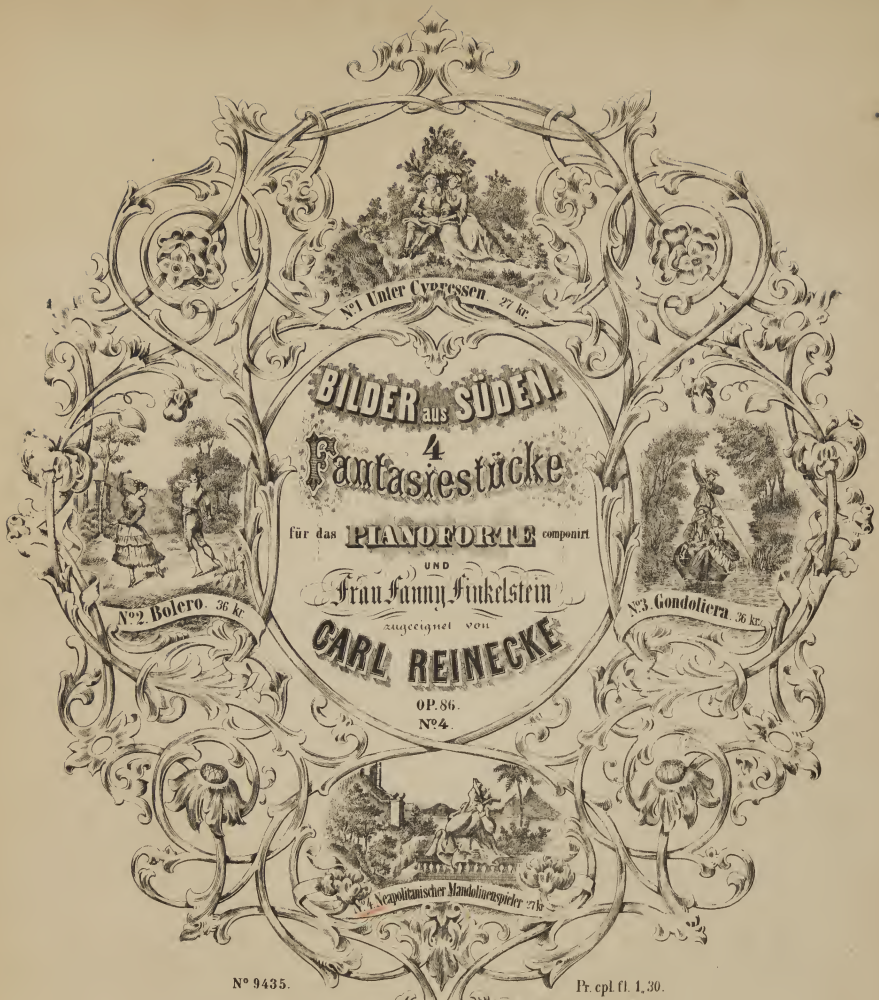



No 9435. Pr. cpl. fl. 1, 30.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder
OFFENBACH a/M. bei JOH. ANDRÉ.

PARIS, G. FLAXLAND.
deposé
Ent. Sta Hall

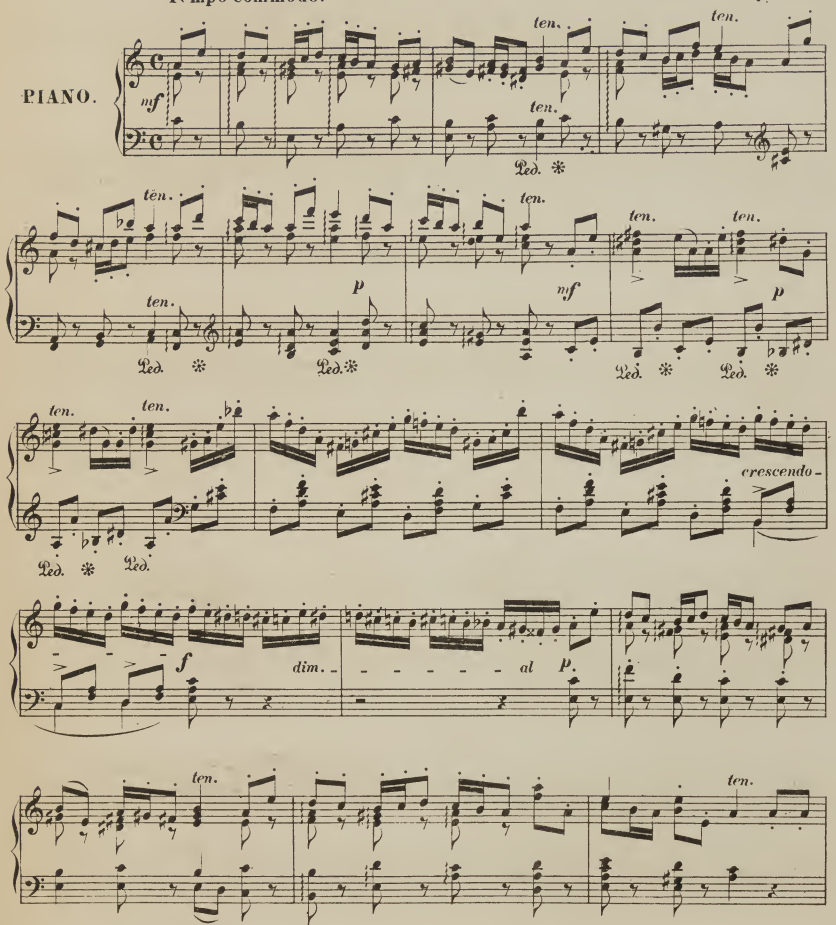
New-York, G. Schirmer
701 Broadway.

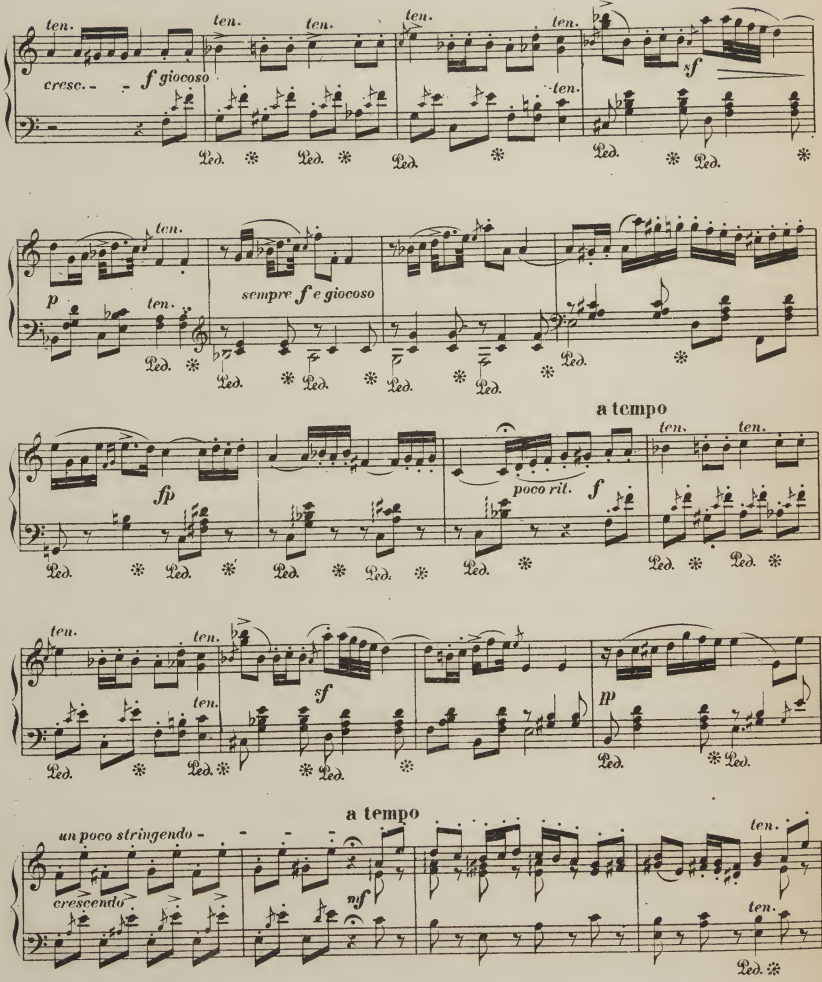
# IV

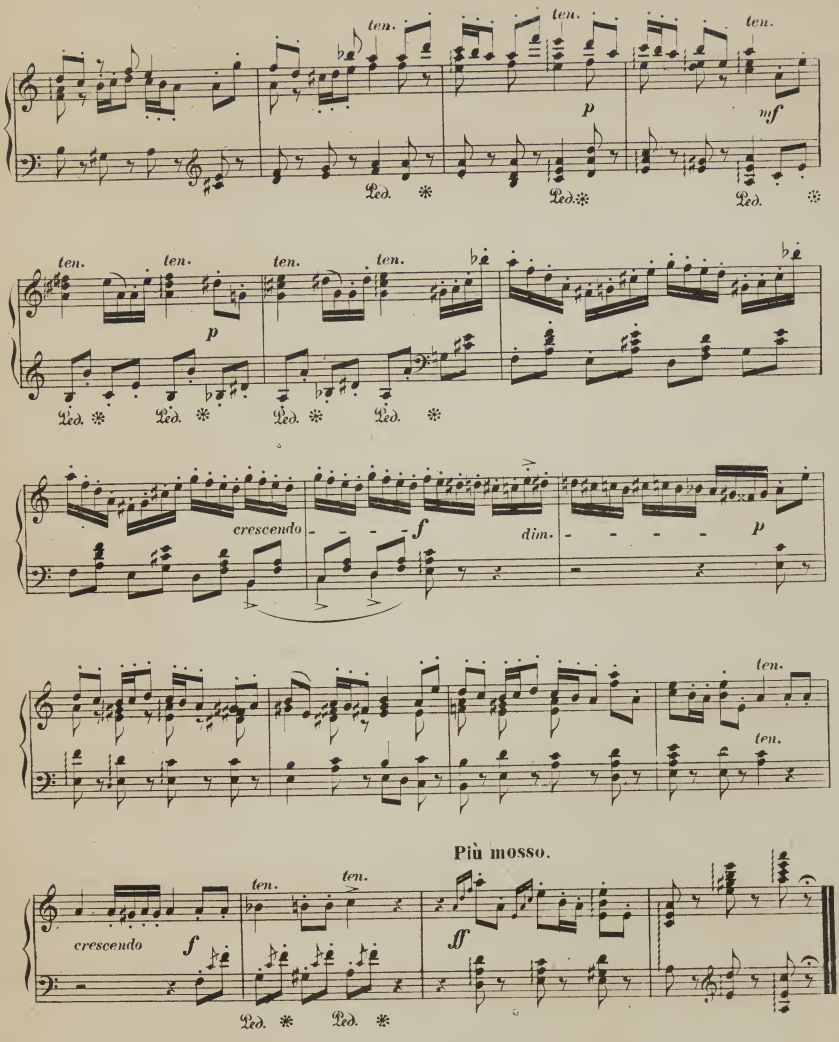
## NEAPOLITANISCHER MANDOLINENSPIELER.

Tempo commodo.

Carl Reinecke, Op. 86 No 4.




ten.
cresc.
f giocoso
sempre f e giocoso
p
sfp
poco rit.
f
a tempo
sf
mf
un poco stringendo
crescendo


ten.
ten.
ten.
p
mf
Ped. * Ped. * Ped. *
ten. ten. ten. ten.
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
crescendo
f
dim.
p
ten.
ten.
Più mosso.
ten. ten.
crescendo
f
ff
Ped. * Ped. *

# Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre M—V. (Excepté Charles Voss.)


**Magnus**, D., op. 51. Steeple Chase, gr. Galop — 36
— op. 80. La Tarabouka, Caprice moresque . . . . . Am. — 54
**Mauss**, Th., op. 46. Réjouissance thuringienne (Ach wie ist's möglich) . . . D. — 45
— op. 56. Marche des Matelots . D. — 45
— op. 60. Alice, Polka-Mazurka . D. — 45
— op. 66. Souvenir de la Campagne, Morceau de Salon . . . E. — 45
**May**, Mme. A., op. 2. L'amour, Valse romantique . . . . . — 27
**Mayer**, Ch., Grand Toccata. N. Ausg. E. — 54
— Souvenir à *de Weber*, Variat. brill. sur la dernière pensée . . . As. 1. 30
— op. 31. Six Etudes célèbres . . . 2. 42
No. 1. Fm. 27 br. No. 4. A. — 36
„ 2. Des. 27 „ „ 5. Fis m. — 27
„ 3. Cm. 36 „ „ 6. G. — 54
— op. 125. La Gracieuse, Valse brill. Es. 1. 12
— op. 126. Second Galop militaire Es. 1. 3
— op. 127. Humoresken, drei Etuden . 1. 30
No. 1. A. 27 br. No. 2. H. 36 br. No. 3. D. — 45
— op. 142. Zwölf charact. Etuden (unter dem Namen Novellen).
No. 1. Es. No. 2. F. No. 3. H. . à — 54
Dieselben als Heft I. . . . . 2. 30
No. 4. Des. No. 5. As. à — 54
Dieselben als Heft II. . . . . 2. 30
No. 7. As. fl. 1. 12. No. 8. G m. No. 9. Em. à — 54
Dieselben als Heft III. . . . . 2. 30
No. 10. D. fl. 1. 12. No. 11. Des. 54 br. No. 12. E. 1. 12
Dieselben als Heft IV. . . . . 2. 30
— op. 153. Cinq grandes Etudes caract. 3.
No. 1. Am. 36 br. No. 4. Es. — 36
„ 2. E. 54 „ „ 5. H. — 36
„ 3. Fis. 45 „
**Mercier**, V., op. 4. L'Adieu, Romance sans paroles . . . . . Fm. — 54
**Merz**, Karl, op. 6. Die Heimkehr (Happy Return), Polka brillante . . . . — 27
— Quartett „A te o cara" de l'opéra *Puritani* . . . . . — 36
**Mitzenius**, op. 7. Waldträume, Noct. D. — 45
**Moniot**, E., op. 20. Le Crépuscule, Rêverie (Tremolo facile). 2me Edition . — 36
**Monclong**, O. de, op. 16. Pensée fugitive — 36
**Moscheles**, Ign., op. 18. 3 Rondos. N. Edit. 1.
Einzeln: No. 1. 2. 3. . . . . à — 27
— op. 28. 6 Divertissements . . . . 1. —
— op. 49. Sonate mélancol. N. Ed. Fis m. 1. 12
— op. 50. Fantaisie et Variations sur l'air „Au clair de la lune" . . A. 1. 36
— op. 53. Polonaise brillante. N. Ed. F. — 54
— op. 54. Les Charmes de Paris, Introduction et Rondo brill. Nouv. Edit. Es. — 54
— op. 65. La petite babillarde, Rondo G. — 48
— op. 67. No. 1. Rondo über „Kommt a Vogerl geflogen" a. Wiener in Berlin G — 45
— op. 67. No. 2. „Dass das G'spül" aus do. . . . . C. — 45
— op. 67. No. 3. „In Berlin, sagt er." „War's vielleicht um eins" aus do. A. — 45
**Müller**, Jos., op. 20. Scherzo . . E. — 27
**Mulder**, R., op. 37. La Gioja, Liebeslust, Gesang-Walzer für Pf. allein bearb. — 54
**Nordmann**, B., The Nun's Prayer. Prière de la Religieuse d'*Oberthur*. (Mit Violine in Sordruck) . . . . . — 45
**Oesten**, Th., op. 133. Drei Klaviersticke.
No. 1. In heimlich trauter Stunde Es. — 45
„ 2. Traumkönigs Hochzeitsmarsch As. — 45
„ 3. Beim schäumenden Becher D. — 45
— op. 173. Frühlingsknospen, 12 melodische und beliebte Tonstücke über beliebte Opern- u. Volksmelodien in Form von Rondinos, Variationen und kleinen Fantasien, mit Rücksicht auf kleine Hände. Heft 1. 2. 3. 4. à 1. 30
Heft 1.
No. 1. *Meyerbeer*, Schattentanz aus Dinorah . . . . . C. — 36
„ 2. Volkslied: Du, du liegst mir im Herzen . . . . . F. — 36
„ 3. *Méhul*, Romance a. Joseph in E. C. — 36
Heft 2.
No. 4. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann . . . . C. — 36
„ 5. *Paesiello*, Mich fliehen alle Freuden (Nel cor più) . . . G. — 36
„ 6. Volkslied: Es kann ja nicht immer so bleiben . . . C. — 36
**Oesten**, Th., op. 173. Frühlingsknospen.
Heft 3.
No. 7. *Verdi*, Quartett a. Rigoletto F. — 36
„ 8. Volkslied: Jetzt gang i an's Br. G. — 36
„ 9. *Verdi*, Canzone aus Rigoletto „La Donna è mobile" . . . A. — 36
Heft 4.
No. 10. *Kücken*, Der kleine Rekrut D. — 36
„ 11. *Donizetti*, Cavatine aus Torquato Tasso . . . . . C. — 36
„ 12. Volkslied: In einem kühlen Grunde . . . . . B. — 36
— op. 370. Nereidenreigen, Klavierst. As. — 45
— op. 371. Im Kiosk, orientalisches Schlummerlied . . . . . Am. — 45
— op. 372. Mondnacht auf der Alm, Idylle . . . . . Es. — 45
— op. 381. Vreneli, Tyrolienne C. — 45
— op. 382. Con amore. Notturno Es. — 45
— op. 383. Frühlingsklänge, Klavierst. G. — 54
**Oliver**, C. M. E., voir le Catalogue special des Oeuvres de cet auteur.
**Opel**, W., op. 10. Zwei Salonstücke.
No. 1. Die Libelle, Capriccio . . . A. — 45
„ 2. Der Abendstern, Nocturne Es. — 45
**Pathe**, C. Ed., op. 10. Sérénade . . . . — 54
— op. 17. Grande Valse . . . . . — 36
— op. 21. Mazurka gracieuse . . . . — 27
— op. 38. Elégie . . . . . — 45
— op. 42. Les charmes de Posen, Mazurka de Salon . . . . . — 36
**Pauer**, E., op. 6. 3 Romanzen E. Am. Em. 1. 12
— op. 17. Scherzo . . . . . Cm. — 42
— op. 18. 2 Morceaux de Salon E m. B m. 1. —
**Peltran**, Oscar, op. 7. Zwei Idyllen.
No. 1. Alpenrose und Edelweiss C. — 36
„ 2. Neapolitanischer Schiffertanz C. — 36
— op. 9. Abschied der Sennen von den Bergen, Impromptu . . . G. — 27
**Pieczonka**, A., op. 21. Vive l'amour, Morceau chevaleresque . . . . . B. — 45
— op. 23. Cupidon Nocturne érotique Es. — 45
— op. 24. Rondo villageois . . . . . E. — 36
**Platz**, Aug., op. 6. Mazurka de Salon Dos. — 45
**Poson**, M., op. 3. Rêverie du Soir, Chanson sans paroles . . . . . As. — 45
**Quidant**, A., op. 13. Cantique, Fantaisie de Salon . . . . . 1. —
— op. 21. Grande Etude-Galop . . . — 54
**Reinecke**, C., op. 86. Bilder aus Süden, vier Fantasiestücke . . . compl. 1. 30
No. 1. Unter Cypressen . . . . Cm. — 27
„ 2. Bolero . . . . . Gm. — 36
„ 3. Gondoliera . . . . . As. — 36
„ 4. Neapolit. Mandolinenspieler Am. — 27
**Richards**, Brinley, op. 5. C'est une jeune fille que j'aime, Romance . . . B — 45
— op. 24. Ricciola ou le Chant du Captif . . . . . As. — 36
— op. 25. Sibylle, Romance . . . Es. — 45
— op. 26. Victoria, Nocturne . . Es. — 45
— op. 47. Deux Romances . . . cpl. — 54
No. 1. Warblings at Eve (Der Nachtigall Abendlied) . . . . . Es. — 36
„ 2. The Dream of the Wanderer (Der Traum des Wanderers) Es. — 27
— op. 60. Marie, Nocturne . . . Des. — 45
— op. 61. Les Absences, Noct. Es. — 36
— op. 67. No. 2. Louise, Nocturne Es. — 36
**Rosellen**, H., op. 7. Variations brillantes sur une Romance d'*Adam* . . . . 1. —
— op. 10. Variations sur une Cavatine de la Sonnambula . . . . . 1. 12
— op. 16. Pensées italiennes, 3 Cavatines variées.
No. 1. Norma de *Bellini* . . . . — 54
„ 2. Anna Bolena de *Donizetti* . — 54
„ 3. Straniera de *Bellini* . . . . — 54
— op. 18. Fantaisie et Variations sur Partisie *Donizetti* . . . G. 1. 12
— op. 19. Récréations italiennes, deux Cavatines variées . . . . C. G. 1. 3
Séparées No. 1. 2. . . . . à — 36
**Rosenhain**, Ed., op. 5. Rondo, Morc. de Salon — 45
— op. 6. Nocturne . . . . . — 45
— op. 7. Le chant des Nymphes, Morceau de Concert . . . . . — 54
— op. 18. Elégie . . . . . Gm. — 36
**Rosenhain**, J., op. 5. Introduction et Variations brillantes sur le thème favori „Au plaisir" de Zampa . . . D. 1. 21
**Rubien**, A., op. 5. Erste Liebe, Mazurka As. — 27
**Rudisch**, C., op. 2. Drei Lieder ohne Worte 1. —
**Rummel**, J., Préludes mélodiques ou 20 Etudes de genre . . . . cpl. 3. —
Les mêmes en 4 Cahiers . . à 1. —
**Ruoff**, A., op. 5. Souvenir de la mer, Morceau élégant . . . . . Es. — 27
**Sachs**, Jul., op. 5. Chanson d'amour, Nocturne caractéristique . . E. — 36
— op. 22. Ballade . . . . . A. 1. —
— op. 23. Invitation à la Polka, Caprice de Concert . . . . . Es. — 54
**Sachs**, M. E., op. 2. Drei Lieder ohne Worte . . . . . G. D. Hm. 1. —
**Satter**, G., op. 1. Undine. 2me Ballade. E. — 54
— op. 15. Première Sérénade. 2me Ed. E. — 54
— op. 16. L'Entrée des Dieux. Première Marche mythologique. 2me Edit. Hm. — 54
— op. 17. Le Bijou de Philadelphie, 2me Valse de Concert. 3me Ed. D. 1. 21
— op. 20. No. 1. Blocksberg. 3me Ballade. 2me Edition . . . . . A. 1. 30
— op. 20. No. 2. La Pologne. 4me Ballade. 2me Edition . . . . . Es. 1. —
— op. 20. No. 3. Rêve d'un guerrier. 5me Ballade. 2me Edition . . D. 1. 12
— op. 21. No. 1. Le Triomphe de Vénus. 2me Marche mythologique. 2me Ed. E. — 54
— op. 21. No. 2. Au Tombeau d'Hector. 3me Marche mythologique. 2me Edit. Am. — 54
— op. 21. No. 3. La Mort de Thésée. 4me Marche mythologique. 2me Edit. A m. — 54
— op. 23. 2me Sérénade. 2me Edit. As. — 54
— op. 24. Martha. Paraphrase de Concert. Nouv. Edit. revue et augmentée Ges. 1. 12
— op. 25. Trois Morceaux Rococco.
No. 1. Menuet du Boudoir . . . . — 36
„ 2. Les Yeux de Isalthée . . . — 36
„ 3. Les Colombes de Versailles . . — 36
— op. 27. Wedding Waltzes, Hochzeitsklänge. 4 rgr. Concert-Walzer. 2de Ed. 1. 12
— op. 41. Les Huguenots. Paraphrase de Concert. 2me Edit. revue . E. 1. 30
— op. 42. La Juive d'*Halévy*. Paraphrase de Concert. Nouv. Edit. revue . F. 1. 30
— op. 43. Pélérinage des Oiseaux (Pilgrim Birds), Marche-Caprice. 2me Ed. Des. 1. 12
— op. 44. Fest-Polonaise . . . Ges. 1. 12
**Scarlatti**, Domenico, Auswahl der besten Compositionen. Neue Ausgabe mit Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1. —
Dieselben einzeln:
No. 1. G. No. 2. D. No. 3. . G. à — 27
„ 4. C. 18 kr. No. 5. C. No. 6. D. à — 27
„ 7. D. 45 kr. No. 8. . . . Dm. — 27
„ 9. (Katzenfuge) . . . . G m. — 36
„ 10. (Concert-Sonate) . . . A. — 36
„ 11. F. 18 kr. No. 12. . . . G. — 27
„ 13. D. 36 kr. No. 14. . . G m. — 18
„ 15. F. 18 kr. No. 16. . . . F m. — 27
„ 17. C. 18 kr. No. 18. . . . F. — 27
„ 19. F m. 18 kr. No. 20. . . G. — 27
„ 21. A. No. 22. . . . . B. à — 27
„ 23. (Pastorale) . . . . . F. — 18
„ 24. (Fugen-Sonate) . . . . D m. — 36
„ 25. F. No. 26. . . . . D. à — 27
„ 27. D m. No. 28. . . . G. à — 27
**Schlenkrich**, Rich., op. 13. Erinnerungen an Steyermark, Tyrolienne . D. — 36
— op. 22. Croyez moi, Romance sans Paroles . . . . . F. — 36
— op. 26. Chanson italienne . . Des. — 36
— op. 27. Perle d'Alleungne. P.-Maz. G. — 45
— op. 29. Le Bouquet, Mélodie-Rêverie — 45
— op. 30. Büchleins Wanderlust Idylle C. — 36
— op. 39. Souvenir de Dresde, Valso brillante . . . . . As. — 54
**Schlösser**, A., op. 4. Valse de Concert . 1. 12
— op. 5. Sérénade, Chant . . . . — 36
— op. 76. Les enfants de la Garde, grande Marche brillante . . . . As. 1. —
**Schmidt**, Oscar, op. 3. La petite Chapelle — 36
**Schmitt**, Aloys, op. 130. 2 Rondoletti.
No. 1. C. No. 2. G. . . . . à — 36
„ 3. Préludium und Rondoletto D m. 1. —
— op. 133. Impromptu . . . . D m. — 54
**Schubert**, C., op. 29. La belle Gabrielle. Var. brill. et non dific. sur „Gabrielle-Walzer" de *Strauss*. 2de Edit. G. 1. 3
— op. 33. Deutsche Tänze u. Ecossaisen — 45
— op. 90. Vier Impromptus.
No. 1—4. . . . . C. Es. G. As. à — 54
— op. 94. Moments musicales . . . . 1. 30
— Les mêmes en 2 Cahiers. Cah. 1. 2. à — 54
**Schubert**, Fz., op. 142. 4 Impromptus.
No. 1. Fm. fl. 1. — No. 3. B. — 45
„ 2. As. „ 36. „ 4. Fm. 1. —
**Schüssler**, Wilh., op. 9. Variationen über die Loreley (nach *Silcher*) . . Es. — 54
**Stenold**, Ch., op. 7. 2me Mazourka . E. — 54
— op. 9. Sérénade . . . . . E. — 45
— op. 10. Souvenir de Spa, Polka brill. D. — 45
— op. 11. Impromptu . . . . . Es. — 45
— op. 12. Scherzo . . . . . H. — 45
— op. 13. 2de Nocturne . . . . As. — 36
— op. 14. Galop . . . . . Es. — 54
— op. 15. Romance sans paroles . A. — 45
— op. 16. L'Elégance, Mazurka . Des. — 45
**Smith**, Boyton, op. 10. Illustrations opératiques, Morceaux élégants. (I.)
No. 1. *Auber*, La Muette de Portici . — 54
„ 2. *Verdi*, Ernani . . . . . — 54
„ 3. *Rossini*, Semiramide . . . . — 54
„ 4. *Rossini*, Semiramide . . . . — 54
„ 5. *Donizetti*, Elisire d'amoro . . — 54
„ 6. *Donizetti*, Belisario . . . — 54
— op. 13. Illustrations opératiques, Morceaux élégants. (II.)
No. 1. *Rossini*, Guillaume Tell . . . — 54
„ 2. *Bellini*, Sonnambula . . . . — 54
„ 3. *Meyerbeer*, Robert le Diable . — 54
„ 4. *Donizetti*, Lucia di Lammermoor — 54
„ 5. *Mozart*, Don Juan . . . . — 54
„ 6. *Donizetti*, Die Zauberflöte . — 54
— op. 33. Illustrations opératiques. Fantaisie sur Lucrezia Borgia . Es. 1. —
**Smith**, Sidney, op. 6. La Dame blanche, Fantaisie élégante . . . . Es. 1. —
— op. 7. Lucia di Lammermoor, Transcr. brillante du Finale du 2d Acte Des. 1. —
— op. 8. Tarantelle brillante . . Em. 1. —
— op. 9. La Gaîté, grand Galop brill. Des. 1. —
— op. 10. Un Ballo in Maschera, Transcr. brillante de l'opéra de *Verdi* . . 1. —
— op. 11. La Harpe aéolienne, Morceau de Salon . . . . . Es. — 54
— op. 12. Souvenir de Spa, Mélodie de *Servais*, transcrite et variée . Es. 1. —
— op. 13. Le Torrent, Morceau de Concert (Der Bergestrom), Morc. caractérist. Des. 1. —
— op. 14. The Lily of the Valley (Die Lilie des Thales), Mazurka . Es. 1. —
— op. 26. Waldesrauh (Dream of the forest), Lied ohne Worte . . . G. 1. —
**Sonnemann**, M., op. 9. A côté d'elle! Petit Impromptu . . . . . E. — 45
**Speidel**, W., op. 23. Polka brillante G. — 54
— op. 25. Menuet-Fantasie . . . Es. 1. —
**Spindler**, F., op. 70. Paraphrase über das Lied „Tausendschön" . . . D. — 54
— op. 71. Silberglöckl, Idylle . . C. — 54
**Springer**, A., op. 10. Die Sehnsucht, Salonstück . . . . . D. — 45
**Stern** L. A. op. 13. Inez, Danse espagn. — 45
**Stifellus**, Ad., La Moscovite, Polka brillante. 2de Edition . . . . . — 27
**Strauss**, Henri, op. 8. „Pensez à moi", Rêverie. 2me Edition . . . F. — 36
**Sutter**, H., op. 5. La Gracieuse, Mazurka G. — 36
— op. 6. Nocturne in F. . . . . — 45
— op. 8. La Campanella, Valse élég. . — 36
— op. 10. La Gitanilla, Mazurka élég. . — 36
— op. 13. Gruss aus der Heimath, Polka — 36
— op. 14. 2 Charaktersticke. 1. Maiglöckchen. 2. Ich denke dein D. Des. cpl. — 54
— op. 16. Rheinland hoch! deutsche Musik . . . . . As. — 36
**Talexy**, A., op. 89. La Charmille, grande Valse brillante . . . . . — 54
— Les Dragons de Villars, Opéra de *Maillart*, Polka-Mazurka . . . . — 45
**Thiele**, H., op. 4. Gebet eines Jünglings, Tonstück. (Illustritter Titel) Es. — 27
**Tietz**, Ph., op. 50. Frühlingsblümchen.
No. 1. Walzer . . . . . Dos. — 27
„ 2. Scherzo . . . . . Es. — 27
„ 3. Polka-Mazurka . . . . B. — 27
**Tonel**, Léonie, op. 16. Galop-Etude . . — 54
**Towner**, T. W., op. 6. Chanson de printemps . . . . . As. — 45
— op. 7. Romance . . . . . C. — 45
— op. 8. Chanson à boire . . . Des. 1. —
— op. 9. Andante Religioso, Thème original . . . . . As. — 45
— op. 10. Canzonetta . . . . . As. — 45
— op. 11. Nocturne . . . . . Dos. — 45
— op. 12. Impromptu . . . . . E. — 45
**Victor**, M., op. 4. Ramage des Oiseaux, Morceau de Salon . . . . . — 45



Imprimé par Kohler & Teller à Offenbach s. M.

6.69.